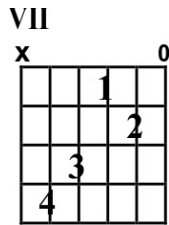


Akkord- und Tonleitermodell in der VII. Lage beginnen und chromatisch in die I. Lage verschieben (und zurück).

Jens Wagner  
Express Warming Up



**Rasgueado**

c a m i c a m i (a/m) i i c i i (a/m) i i i c i i i

**Arpeggio**

i m a c a m i i m a c a m i c a m i i m a c a m i i m a

**Tremolo**

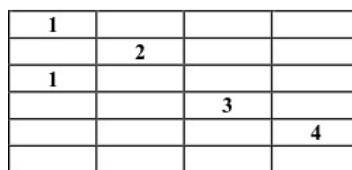
p c a c p c a c p c a c p c a c

Varianten:  
pama / pmim / pcmc / paia / pcic /  
pcami / pimac

**Akkordanschlag**

c a m i p

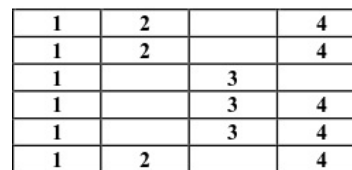
VII



**Bindungen / Ornamente**

c a m i p 3 i m a c

VII



c a m i p p p i m a c a

auch ohne Bindungen mit allen Wechselanschlagsvarianten