

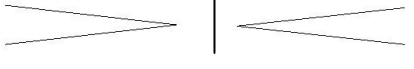
Jens Wagner Scales Workout

1) Tonleitern über 6 Saiten, VIII. - II. Lage

c a, c m, c i | a m, a i | m i

Moll		<i>f</i>
Dur		<i>mf</i>
Melodisch Moll		<i>p</i>

2) Tonleitern auf einer Saite, I. - VII. Lage

Moll Dur Melodisch Moll		<i>p</i>
-------------------------------	---	----------

3) Tonleitern diatonisch in Intervallen (Terz, Sexte, Dezime)

c a, c m, c i | a m, a i | m i
p p p p p p

		
--	--	--



4) Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten, VIII.-I. Lage | Modell 1

mit Aufschlag- /Abzug- / Glissandobindung	aufwärts: c a m i p (a m i p / ③)	abwärts: p c a m i (p a m i / ③)
--	--	---------------------------------------


Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten, IX.-V. Lage | Modell 2

		mit Bindungen / mit Wechselanschlag
---	---	--

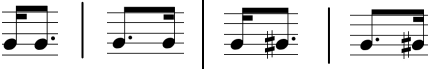
5) Chromatische Tonleiter in Intervallen

Jede Gruppe 3x / 2x / 1x	<p style="text-align: center;">c a m a</p>  <p style="text-align: center;">p</p>	<p style="text-align: center;">a m i m</p>  <p style="text-align: center;">p</p>
--------------------------	---	--

6) Tonleitern über 5 Saiten, VIII. - III. Lage

aufwärts: c a m / a m i / m i p	abwärts : m a c / i m a / p m i	
------------------------------------	--	--

7) Chromatische Tonleiter mit Leersaiten

Im Wechsel spielen: Tonleiter über 3 Oktaven Tonleiter über 3 ½ Oktaven	
--	---

8) Speed up

Alle Tonleitern ohne Rhythmisierung auf und ab im Tempo steigern. Agogisch und dynamisch spielen (accel., rit., cresc., decresc.) mit unterschiedlichen Artikulationen (stacc., portato, tenuto, vibr.).

Jens Wagner

Tonleitermodelle Basic

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

1		3	4
----------	--	----------	----------

1	2		4
----------	----------	--	----------

①	1		3	4
②	1		3	4
③	1		3	4

③	1	2		4
④	1	2		4
⑤	1	2		4

Dur

①	1		3	4
②	1	2		4
③	1		3	

Moll

④	1		3	
⑤	1		3	4
⑥	1		3	4

Tonleitermodelle über 6 Saiten

Natürliches Moll

①	1		(3)	(4)	
②	1	2		4	
③	1		3		
④	1		3		4
⑤	1		3	4	
⑥	1		3	4	

Dur

	1	2		(4)	
		2		4	
	1		3	4	
	1		3	4	
	1	2		4	
		2		4	

Dur

	1		3	4	
	1	2		4	
	1		3		
	1		3		4
	1		3	4	
				4	

Melodisches Moll aufwärts

	1		3	4	
		2		4	
	1		3	4	
	1		2		4
	1	2		4	
				4	

Melodisches Moll abwärts

	1		2		4
			2		4
		1		3	4
		1	2		4
		1	2		4
					4

Jens Wagner

Tonleitermodelle auf einer Saite

I. - V. Lage / nur gegriffene Töne ohne Leersaiten

Lagenwechsel immer im Ganztonabstand

Dur

1		3	-	1	2		4	-	1		3	4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---

Moll natürlich

1		3	4	-	1		3	4	-	1		3
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

Moll melodisch aufwärts

1		3	4	-	1		3	-	1		3	4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---

Moll melodisch abwärts

1		3	4	-	1		3	4	-	2		4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

1 3 4 - 1 3 - 1 3 4 2 - 4 3 1 - 4 3 1

I. Lage beginnend mit der Leersaite, nur diatonische Stammtöne

①/⑥ Phrygisch

0	1		3	-	1		3	4	-	1		3
---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

② Lokrisch

0	1		3	-	1	2		4	-	1		3
---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---

③ Mixolydisch

0		2	-	1	2		4	-	1	2		4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

④ Dorisch

0		2	3	-	1		3	-	1	2		4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

⑤ Aeolisch

0		2	3	-	1		3	4	-	1		3
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

Jens Wagner

Chromatische Tonleitern

Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten VIII. – I. Lage | Modell 1

①	1	2	3	4	- 4
②	1	2	3	4	- 4
③	1	2	3	4	
④	1	2	3	4	- 4
⑤	1	2	3	4	- 4
⑥	1	2	3	4	- 4

Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten IX. – V. Lage | Modell 2

1	2	3	4				
	1	2	3	4			
	1	2	3	4			
		1	2	3	4		
			1	2	3	4	
				1	2	3	4

Chromatische Tonleiter mit Leersaiten I. Lage

0 *1)	1	2	3	4 *2)
0	1	2	3	4
0	1	2	3	
0	1	2	3	4
0	1	2	3	4
0	1	2	3	4

*1) Weiterführung auf der ③. Saite

IX

①	1	2	3	4	
②		1	2	3	4
③		1	2	3	4

*2) Weiterführung auf der ①. Saite

	V				IX				XIII				XVII			
①	- 1	2	3	4	- 1	2	3	4	- 1	2	3	4	- 1	2	3	(4)

Jens Wagner
Chromatische Terzen

3+

8

IV VII X

VII IV I

8

8

Detailed description: This section contains the first three systems of a musical score for 'Chromatische Terzen' (3+). Each system consists of a single staff in 4/4 time with a treble clef. The first system has 8 measures, with a '3+' difficulty indicator in a box. The second system has 8 measures and includes Roman numerals IV, VII, and X above the staff. The third system has 8 measures and includes Roman numerals VII, IV, and I above the staff. The notation includes various chords and intervals with fingerings (0-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

3-

8

III V VII IX XI

IX VII V III I

8

8

Detailed description: This section contains the second three systems of a musical score for 'Chromatische Terzen' (3-). Each system consists of a single staff in 4/4 time with a treble clef. The first system has 8 measures, with a '3-' difficulty indicator in a box. The second system has 8 measures and includes Roman numerals III, V, VII, IX, and XI above the staff. The third system has 8 measures and includes Roman numerals IX, VII, V, III, and I above the staff. The notation includes various chords and intervals with fingerings (0-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Jens Wagner
Tonleitermodelle über 5 Saiten / 2 Oktaven

3 Töne pro Saite

Dur

①			1		3	4
②			1	2		4
③		1	2		4	
④	1		2		4	
⑤	1		2		4	
⑥						

Moll natürlich

	1		2		4
	1		2		4
1		2		4	
1		3	4		
1		3	4		

Moll melodisch aufwärts

		1		3	4
	1		2		4
	1	2		4	
1		2		4	
1		3	4		

1 3 4 / 1 2 4 / - 1 2 4 / 1 2 4 / - 1 3 4 2 1 / 4 2 1 / - 4 2 1 / 4 3 1 / 4 3 1
 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

Griffbrett diatonische Tonleiter

V VII XII

①
②
③
④
⑤
⑥

0