




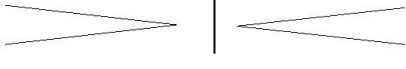
Jens Wagner Scales Workout

1) Tonleitern über 6 Saiten, VIII. - II. Lage

c a, c m, c i | a m, a i | m i

Moll		<i>f</i>
Dur		<i>mf</i>
Melodisch Moll		<i>p</i>

2) Tonleitern auf einer Saite, I. - VII. Lage

Moll Dur Melodisch Moll		<i>p</i>
-------------------------------	---	----------

3) Tonleitern diatonisch in Intervallen (Terz, Sexte, Dezime)

c a, c m, c i | a m, a i | m i
p p p p p p

		
--	--	--



4) Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten, VIII.-I. Lage | Modell 1

mit Aufschlag- /Abzug- / Glissandobindung	aufwärts: c a m i p (a m i p / ③)	abwärts: p c a m i (p a m i / ③)
--	--	---------------------------------------


Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten, IX.-V. Lage | Modell 2

		mit Bindungen / mit Wechselanschlag
---	---	--

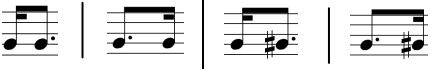
5) Chromatische Tonleiter in Intervallen

Jede Gruppe 3x / 2x / 1x	<p style="text-align: center;">c a m a</p>  <p style="text-align: center;">p</p>	<p style="text-align: center;">a m i m</p>  <p style="text-align: center;">p</p>
--------------------------	---	--

6) Tonleitern über 5 Saiten, VIII. - III. Lage

aufwärts: c a m / a m i / m i p	abwärts : m a c / i m a / p m i	
------------------------------------	--	--

7) Chromatische Tonleiter mit Leersaiten

Im Wechsel spielen: Tonleiter über 3 Oktaven Tonleiter über 3 ½ Oktaven	
--	---

8) Speed up

Alle Tonleitern ohne Rhythmisierung auf und ab im Tempo steigern. Agogisch und dynamisch spielen (accel., rit., cresc., decresc.) mit unterschiedlichen Artikulationen (stacc., portato, tenuto, vibr.).

Jens Wagner

Tonleitermodelle Basic

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

1		3	4
----------	--	----------	----------

1	2		4
----------	----------	--	----------

①	1		3	4
②	1		3	4
③	1		3	4

③	1	2		4
④	1	2		4
⑤	1	2		4

Dur

①	1		3	4
②	1	2		4
③	1		3	

Moll

④	1		3	
⑤	1		3	4
⑥	1		3	4

Tonleitermodelle über 6 Saiten

Natürliches Moll

①	1		(3)	(4)	
②	1	2		4	
③	1		3		
④	1		3		4
⑤	1		3	4	
⑥	1		3	4	

Dur

	1	2		(4)	
		2		4	
	1		3	4	
	1		3	4	
	1	2		4	
		2		4	

Dur

	1		3	4	
	1	2		4	
	1		3		
	1		3		4
	1		3	4	
				4	

Melodisches Moll aufwärts

	1		3	4	
		2		4	
	1		3	4	
	1		2		4
	1	2		4	
				4	

Melodisches Moll abwärts

	1		2		4
			2		4
		1		3	4
		1	2		4
		1	2		4
					4

Jens Wagner

Tonleitermodelle auf einer Saite

I. - V. Lage / nur gegriffene Töne ohne Leersaiten

Lagenwechsel immer im Ganztonabstand

Dur

1		3	-	1	2		4	-	1		3	4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---

Moll natürlich

1		3	4	-	1		3	4	-	1		3
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

Moll melodisch aufwärts

1		3	4	-	1		3	-	1		3	4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---

Moll melodisch abwärts

1		3	4	-	1		3	4	-	2		4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

1 3 4 - 1 3 - 1 3 4 2 - 4 3 1 - 4 3 1

I. Lage beginnend mit der Leersaite, nur diatonische Stammtöne

①/⑥ Phrygisch

0	1		3	-	1		3	4	-	1		3
---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

② Lokrisch

0	1		3	-	1	2		4	-	1		3
---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---

③ Mixolydisch

0		2	-	1	2		4	-	1	2		4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

④ Dorisch

0		2	3	-	1		3	-	1	2		4
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

⑤ Aeolisch

0		2	3	-	1		3	4	-	1		3
---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---

Jens Wagner

Diatonische Tonleiter in Terzen, Sexten, Dezimen

The first line of musical notation is in 4/4 time, starting on a treble clef. It features a sequence of chords in a diatonic scale, primarily consisting of triads and dyads. Fingering numbers (0-4) are placed below the notes to indicate fingerings. The line concludes with a double bar line.

The second line of musical notation continues the sequence of chords. It includes various chord voicings and fingerings, with some notes marked with numbers 1, 2, 3, and 4. The line ends with a double bar line.

The third line of musical notation continues the sequence of chords, showing a variety of voicings and fingerings. The line concludes with a double bar line.

The fourth line of musical notation continues the sequence of chords, featuring more complex voicings and fingerings. The line ends with a double bar line.

The fifth line of musical notation continues the sequence of chords, with a focus on different voicings and fingerings. The line concludes with a double bar line.

The sixth line of musical notation continues the sequence of chords, showing various voicings and fingerings. The line ends with a double bar line.

Jens Wagner

Chromatische Tonleitern

Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten VIII. – I. Lage | Modell 1

①	1	2	3	4	- 4
②	1	2	3	4	- 4
③	1	2	3	4	
④	1	2	3	4	- 4
⑤	1	2	3	4	- 4
⑥	1	2	3	4	- 4

Chromatische Tonleiter ohne Leersaiten IX. – V. Lage | Modell 2

1	2	3	4				
	1	2	3	4			
	1	2	3	4			
		1	2	3	4		
			1	2	3	4	
				1	2	3	4

Chromatische Tonleiter mit Leersaiten I. Lage

0 *1)	1	2	3	4 *2)
0	1	2	3	4
0	1	2	3	
0	1	2	3	4
0	1	2	3	4
0	1	2	3	4

*1) Weiterführung auf der ③. Saite

IX

①	1	2	3	4	
②		1	2	3	4
③		1	2	3	4

*2) Weiterführung auf der ①. Saite

	V				IX				XIII				XVII			
①	- 1	2	3	4	- 1	2	3	4	- 1	2	3	4	- 1	2	3	(4)

Jens Wagner

Chromatische Tonleitern in Intervallen

Polyphone Notation

Tonleitern in der I. Lage beginnen und auf der ①. Saite bis zum XII. / XIII. Bund weiterführen. Auf- u. abwärts.

The score consists of nine staves, each representing a different fret position (I to IX). Each staff begins with a box containing the fret number and a label: 4 I. Lage, 4<, 5, 6-, 6+, 7, 7+, 8, and 9-. The notation is polyphonic, with multiple notes per fret indicated by numbers 0-4 above or below the notes. The key signature is one sharp (F#). The piece is divided into two sections: 'Weiterführung' (Continuation) and 'Auf- u. abwärts' (Ascending and Descending). The 'Weiterführung' section is marked with a circled '3' and includes various fingering and phrasing instructions in brackets, such as [2 1 2 1 2 1], [4 3 4 3 4 3], [4 1], [3], [1 2 1 2], and [4 3 4]. The 'Auf- u. abwärts' section is marked with a circled '4' and includes a bracketed instruction [4 3 4 3 4].

9+

10-

10+

11

11<

12 **13-**

13+ **14-**

14+ **15** **16-**

16+ **17-**

Jens Wagner

Tonleitermodelle über 5 Saiten / 2 Oktaven

3 Töne pro Saite

Dur

①			1		3	4
②			1	2		4
③		1	2		4	
④	1		2		4	
⑤	1		2		4	
⑥						

Moll natürlich

	1		2		4
	1		2		4
1		2		4	
1		3	4		
1		3	4		

Moll melodisch aufwärts

		1		3	4
	1		2		4
	1	2		4	
1		2		4	
1		3	4		

1 3 4 / 1 2 4 / - 1 2 4 / 1 2 4 / - 1 3 4 2 1 / 4 2 1 / - 4 2 1 / 4 3 1 / 4 3 1
 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤

Griffbrett diatonische Tonleiter

V VII XII

①
②
③
④
⑤
⑥

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12